

"EL TIEMPO PERDIDO"

espectáculo de

Teatro PLUS

El Argumento

Gastamos mucho tiempo en educar nuestros hijos tal como nos han educado a nosotros. Estamos tan ocupados con esta tarea, que olvidamos que lo que les importa en realidad es jugar con nosotros.

"El Tiempo Perdido" relata algo que pasa en cada familia, el crecimiento de los hijos. Papa es un hombre como cualquiera hasta que aparece su pequeño Pepe. En este espectáculo cada uno puede reconocerse a sí mismo, porque si uno no tiene hijos, que se parecen todos a Pepe, sí que tiene padres que se parecen a Papa y seguro que alguna vez a echado mucho de menos.

Padres e hijos... Un tema sin fin. Este espectáculo con mucha ternura y sentido de humor conecta con este rincón de nuestro corazón, donde se guardan los recuerdos más íntimos entre nosotros y nuestros padres.

El juego no es una pérdida de tiempo, es la única manera de estar cerca de nuestros hijos.

El Espectáculo

"El Tiempo Perdido" no es simplemente el próximo espectáculo de Teatro PLUS. Como todas sus obras está relacionado con una etapa de la vida de los creadores, pero es algo más. Su forma, la interesante combinación entre el teatro de clown y la marioneta es algo muy novedoso. En los tiempos modernos, donde el teatro experimenta una revolución en el uso de nuevos medios para renovar su lenguaje, Teatro PLUS vuelve hacia los orígenes del teatro. Los dos géneros, el clown y la marioneta, no son nada nuevo, pero su unión en todo un espectáculo sí que lo es. Cada uno tiene su línea, su papel en el relato. Y el punto de la unión es El Juego.

Como siempre buscando la sencillez, la escenografía también está relacionada con El Juego. Esta vez es el más antiguo del mundo: "los cubitos". Es la primera torre que de niños empezamos a construir. Luego, ya de adultos, construimos casa, vida y no paramos de jugar a esto hasta el fin de nuestros días. De la misma manera los cubos de Papa en el escenario representan el juego de los adultos, y el clown es el niño que todos llevamos dentro. A través del juego, estos cubos se transforman rápidamente en lo que haga falta.

"El Tiempo perdido" es un juego entre padre e hijo en su intento de encontrar el camino uno hacia el otro.

La Historia

El protagonista de esta obra es un personaje muy común. Su vida no es algo especial, pero está bien ordenada. Cada cosa tiene su momento y cada momento está en "la hora de...". En esta vida, tan bien ordenada, aparece una criatura muy diminuta. Como de otro mundo. Da vuelta a todo. Y entonces el orden cambia, la vida cambia, todo cambia. Y es muy molesto, porque este pequeño hombrecito lo quiere todo – su cama, su comida, su tiempo.

Sinopsis

Cuando son pequeños, no tenemos tiempo para jugar con ellos. Y cuando nos hacemos mayores y tenemos todo el tiempo del mundo, son ellos los que ya no tienen tiempo para nosotros. Han crecido, se han convertido en adultos, para los que el tiempo de jugar es una pérdida de tiempo, igual que lo fue para nosotros.

Autora	Olga Churchich
Dirección	Aleksandar Curcic
Titeres	Olga Churchich
Escenografía	Josune Cañas, Olga Churchich
Diseño iluminación	Alberto Ortiz
Edad apropiada	de 3 a 103 años

EL TIEMPO PERDIDO

espectáculo de clown y marionetas

FICHA TÉCNICA

Dimensiones mínimas del escenario	
boca	6 m.
fondo	4 m.
altura	5 m.
Iluminación	
recortes 22º-50º 1 kw	6
PC 1 kw	15
PAR 64 nº 5	5
torres de calle	2
Regulación:	24 canales x 2,5 kw
Mesa de Iluminación programable	
Sonido	
2 PA + 1 monitor	
Mesa de sonido	
Reproductor de Cd	
Maquinaria	
Cámara negra con telón de fondo y 4 varas de patas y bambalinas	
Personal (<i>en montaje</i>)	
técnicos iluminación	1
técnico de sonido	1
Técnico de luz y sonido:	
Alberto Ortiz San Martín	676748429
Nota:	
Estas necesidades técnicas son susceptibles de ser modificadas a tenor de la dotación del teatro.	

EL TIEMPO perdido

CUANDO SON PEQUEÑOS, NO TENEMOS TIEMPO PARA JUGAR CON ELLOS. Y CUANDO NOS HACEMOS MAYORES Y TENEMOS TODO EL TIEMPO DEL MUNDO, SON ELLOS LOS QUE YA NO TIENEN TIEMPO PARA NOSOTROS. HAN CRECIDO, SE HAN CONVERTIDO EN ADULTOS, PARA LOS QUE EL TIEMPO DE JUGAR ES UNA PÉRDIDA DE TIEMPO, IGUAL QUE LO FUE PARA NOSOTROS.

LA HISTORIA

El protagonista de esta obra es un personaje muy común. Su vida no es algo especial, pero está bien ordenada. Cada cosa tiene su momento y cada momento está en "la hora de...".

En esta vida, tan bien ordenada, aparece una criatura muy diminuta. Como de otro mundo. Da vuelta a todo.

Y entonces el orden cambia, la vida cambia, todo cambia.

Y es muy molesto, porque este pequeño hombrecito lo quiere todo: su cama, su comida, su tiempo.



AUTORA
Olga Churchich

INTÉRPRETES
Olga Churchich
Aleksandar Ćurčić

ESCENOGRAFÍA
Josune Cañas - LIGHTEXPO
Olga Churchich

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Alberto Ortiz

DIRECCIÓN
Aleksandar Ćurčić

EDAD APROPIADA: DE 3 A 103 AÑOS

www.teatroplus.com

EL TIEMPO perdido

EL TIEMPO perdido

PRODUCCIÓN
Y DISTRIBUCIÓN

TEATRO PLUS

C/ Móstoles, 7 - 2º Izda.
33212 Gijón - España

Teléfonos

+34 984 296 234

+34 619 662 321

+34 660 942 558

E-mail

teatroplus@teatroplus.com

www.teatroplus.com



PATROCINAN Y COLABORAN



UNA PRODUCCIÓN DE



Teatro PLUS

c/ Móstoles, 7 - 2º izda. 33212 Gijón, España
tel. 984 296 234, 619 662 321, 660 942 558
e-mail: teatroplus@teatroplus.com

www.teatroplus.com